

قسم اللغة العربية وآدابها



ثالثاً : قسم اللغة العربية وآدابها :

الخطة الاسترشادية لقسم اللغة العربية وآدابها

ينتهي الطلبة (١٢٤) ساعة معتمدةً: للحصول على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها. وفقاً للخطة الآتية:

السنة الأولى

الفصل الثاني				الفصل الأول			
س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم	س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم
3	النحو العربي (٢)		1	3	النحو العربي (١)		1
3	المصادر الأدبية		2	3	المصادر اللغوية		2
3	أدب صدر الإسلام		3	3	الأدب الجاهلي		3
3	المهارات اللغوية		4	3	تذوق النص الأدبي		4
3	الثقافة الإسلامية		5	3	الكتابة الوظيفية والإبداعية		5
15	المجموع			15	المجموع		

السنة الثانية

الفصل الثاني				الفصل الأول			
س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم	س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم
3	النحو العربي (٤)		1	3	النحو العربي (٣)		1
3	بلاغة البيان		2	3	بلاغة المعاني		2
3	الشعر العباسي		3	3	علم الصرف		3
3	النقد الأدبي القديم		4	3	الأدب الأموي		4
3	مصطلحات ونصوص إنجليزية		5	3	العروض والقافية		5
15	المجموع			15	المجموع		

السنة الثالثة

الفصل الثاني				الفصل الأول			
س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم	س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم
3	الدلالة والمعجم		1	3	الصوتيات		1
3	البلاغة القرآنية والنبوية		2	3	بلاغة البديع		2
3	الأدب الأندلسي والمغربي		3	3	النثر العباسي		3
3	أدب الدول المتتابعة		4	3	الفنون اللسانية		4
3	تاريخ القدس وفلسطين		5	2	أصول البحث العلمي		5
				3	العربية والحاسوب		6
15	المجموع			17	المجموع		

السنة الرابعة

الفصل الثاني				الفصل الأول			
س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم	س.م	اسم المادة	رقم المادة	الرقم
3	اللسانيات		1	3	فقه اللغة العربية		1
3	النثر الحديث		2	3	الشعر الحديث		2
3	الأدب المقارن		3	3	الفنون الدرامية		3
3	الأدب الشعبي		4	3	الأدب الفلسطيني		4
3	العربية والإعلام		5	3	النقد الأدبي الحديث		5
2	مهارات تدريس العربية						
17	المجموع			15	المجموع		

مُتَطَلَّب تَخْرُجُ

دورة متخصصة²⁰ في مهارات الخط العربي

مُتَطَلَّب تَخْرُجُ

تقديم مشروع التخرج في أحد فروع اللغة العربية وآدابها بإشراف أستاذ مختص

تصنيف المساقات

القسم الأول : مساقات قسم اللغة العربية وآدابها : بمقدار (١٠٨) ساعات معتمدة

ملحوظات	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الرقم
مساقات النحو العربي				أ
	3	النحو العربي (١)		1
	3	النحو العربي (٢)		2
	3	النحو العربي (٣)		3
	3	النحو العربي (٤)		4
مساقات العلوم اللغوية				ب
	3	المصادر اللغوية		1
	3	علم الصرف		2
	3	الصوتيات		3
	3	الدلالة والمعجم		4
	3	فقه اللغة العربية		5
	3	اللسانيات		6
مساقات البلاغة العربية				ج
	3	بلاغة المعاني		1
	3	بلاغة البيان		2
	3	بلاغة البديع		3
	3	البلاغة القرآنية والنبوية		4
مساقات الأدب العربي				د
	3	الأدب الجاهلي		1
	3	تذوق النص الأدبي		2
	3	المصادر الأدبية		3
	3	أدب صدر الإسلام		4

	3	الأدب الأمويُّ	5
	3	العروض والقافية	6
	3	الشَّعر العَبَّاسيُّ	7
	3	النَّثر العَبَّاسيُّ	8
	3	الأدب الأندلسيُّ والمغربيُّ	9
	3	أدب الدُّول المتتابعة	10
	3	الشَّعر الحديث	11
	3	الفنون الدَّرامية	12
	3	الأدب الفلسطينيُّ	13
	3	النَّثر الحديث	14
	3	الأدب المقارن	15
	3	الأدب الشَّعبيُّ	16

مساقات النِّقد الأدبي			هـ
	3	النِّقد الأدبيُّ القديم	1
	3	النِّقد الأدبيُّ الحديث	2

مساقات المهاريَّة			و
	3	الكتابة الوظيفية والإبداعية	1
	3	المهارات اللُّغوية	2
	3	الفنون اللِّسانية	3
	3	العربية والإعلام	4



متطلبات التخرج			ز
مُتطلبُ خُرُج	دورةٌ مُتخصِّصةٌ في الخطِّ العربيِّ		1
مُتطلبُ خُرُج	مشروعُ التَّخرُّج		2

القسم الثاني : المساقات المشتركة مع الأقسام الأخرى : بمقدار (١٦) ساعةً معتمدةً.

ملحوظات	السَّاعاتُ العنمدة	اسم المادة	رقم المادة	الرَّقْم
	3	الثَّقافة الإسلاميَّة		1
	3	مصطلحاتٌ ونصوصٌ إنجليزيَّة		2
	2	أصولُ البحثِ العلميِّ		3
	3	العربيَّة والحاسوب		4
	3	تاريخُ القدس وفلسطين		5
	2	مهاراتُ تدريسِ العربيَّة		6



(البصائر التعريفية وتوصيف المساقات) لقسم اللغة العربية وآدابها

(وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ) (النَّحْلُ : ١٠٣)

أولاً : نظرة عامة :

تم تأسيس قسم اللغة العربية وآدابها , في كلية الدعوة الإسلامية - قلقيلية , في العام الجامعي (٢٠١٦ / ٢٠١٥ م) , باعتماد من الهيئة الوطنية للاعتماد والجودة والنوعية لمؤسسات التعليم العالي (AQAC) , في وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية .

ثانياً : الرسالة الفكرية :

ترسيخ المكنة اللغوية على ألسنة ناطقي العربية , في مختلف السياقات الحياتية والمعرفية , وتأصيل السمو الفكري , من خلال النماذج الأدبية الرفيعة , على اختلاف علائقها بشكل الإبداع وجنوسه , وصولاً إلى حالة فضلى من تمثّل اللغة في الإطارين المنطوق والمكتوب , على وجه تقارب المثل العليا , ممثلة في القرآن الكريم , والحديث الشريف , ورفيع كلام العرب وآدابهم .

ثالثاً : الرؤية العملية :

يرسّخ قسم اللغة العربية وآدابها رؤيةً عمليةً مؤدّها تأصيل العربية في المشهد الكوني , بوصفها لغة تخاطب ومعرفة , بتعميق حضورها في المستويين المهني والمعيشي , من خلال إعداد الكفاءات المتسمة بأصالة المنهج , وعمق النظر , وحدائث الأسلوب , وسعة المعرفة . وتتكئ الرؤية العملية على مرتكزات مضمونية وأسلوبية وسياقية : أما الأولى فواقعة في تخير المضامين المعرفية السامية : وأما الأسلوبية فمجالها رحيب رحابة الآفاق الفكرية والمنهجية للكفاءات الجامعية المتميزة : لتألف جميعاً ضمن سياقٍ علميٍّ يعزّز التلاقح الفكري مع الأطر الجامعية , والهيئات الوزارية , والاتحادات الثقافية , في النطاقين المحلي والإقليمي , ويؤصل النموذج الثقافي العالي , المؤطر برؤية حضارية إبداعية شاملة .

رابعاً : الكفاءات والموارد :

يضمّ القسم نخبةً من الكفاءات الجامعية المتميّزة , ويغطّي أعضاء الهيئة التدريسية , بتخصّصاتهم الدقيقة , مختلف المجالات المعرفية , لعلوم اللغة العربية وآدابها .

كما تضمّ الكلية مختبراً حديثاً للحاسوب , يحتوي على الإعدادات التقنية اللازمة للغايات التعليمية العامة , والمعارف التطبيقية الخاصة : المهاريّة , والإعلامية , والدرامية , فضلاً عن قاعاتٍ خاصّةٍ لتعليم فنون الخطّ العربيّ .

وتوفّر مكتبة الكلية قَدراً مناسباً من المصادر و المراجع ، التي تشمل علوم اللّغة العربيّة وآدابها ، مع مواكبة آخر الطّبّعات للأصول العلميّة ، وجديد الإصدارات في المجالات : اللّغويّة ، والأدبيّة ، والنّقديّة ، والمهارية .

خامساً : الأنشطة المنهجية واللامنهجية :

يُحَفِّز القسم الأساتذة و الطّلبة على التّفاعل الحثيث مع الأنشطة العلميّة ، والمحاضرات العامّة ، والفعاليّات الثّقافيّة ، و النّدوات العلميّة ، والمؤتمرات الأكاديميّة ، في مجالي التّنظيم والمشاركة ، على الصّعديين الداخليّ والخارجيّ .
ويُقدّم القسم قَدراً متنوعاً من الأنشطة اللامنهجية ، في مستويات : المسابقات الأدبيّة والإبداعيّة ، والمنشورات اللّغويّة والثّقافيّة ، والرّحلات العلميّة والترفيهيّة ، والزيارات الجامعيّة التبادليّة .

سادساً : المخرجات العامّة :

- ١- تحقيق الكفاية المعرفيّة لدى الطّلبة ، في مساقات : اللّغة ، والأدب ، والنّدق ، والبلاغة ، والمهارات ، والثّقافة ، وفق موازنة تراعي الإلمام المعرفيّ الدقيق بتطوّر مسارات المعارف ، من القديم الى الحديث .
- ٢- رفد الطّلبة بالأساليب المهارية ، والأدوات المنهجية ؛ لغاية تعزيز الجوانب التّطبيقيّة ، فضلاً عن تنمية السّبيل الإبداعيّة ، في الإطارين المنطوق والمكتوب .
- ٣- تنمية القيمة التّواصلية للّغة ، في مستوياتها التّطبيقيّة المتنوّعة ؛ من الفنون الكتابيّة الوظيفيّة والإبداعيّة ، والفنون اللّسانيّة الخطابية والإلقائيّة ، والفنون الدّراميّة المسموعة والمرئيّة ، والفنون الإعلاميّة الكتابيّة والأدائيّة ، والأساليب التّربويّة والتّدرسيّة .
- ٤- إرساء المنظومة البحثيّة ، بأدواتها التّفاعليّة ، وأساليبها الإجرائيّة ، ومناهجها العلميّة ، في إبداع الطّلبة ؛ لإعداد الكوادر القادرة على إدارة المعرفة ، برويّة منهجيّة قويمه ، في مناح : التّدريس ، والإعلام ، والبحث العلميّ .
- ٥- تأهيل الطّلبة لأداء الأدوار الطّليعيّة ، في مجالات : التّعليم المدرسيّ ، والبحث العلميّ ، والتّحصيل الأكاديميّ العالي ، وخدمة المجتمع الفلسطينيّ .
- ٦- تأسيل التّعاون الوثيق مع الأطر الوزاريّة المختلفة بعامّة ، ووزارة التّربية والتّعليم العالي بخاصّة ، على صعد : المناهج ، والإعداد ، والتّدريب ؛ لرفد الميدان التّربويّ بكفاءات علميّة متميّزة بالإلمام المعرفيّ ، والتّفرد الأسلوبيّ ، والارتقاء المنهجيّ .
- ٧- توثيق التّواصل العلميّ مع المؤسّسات الجامعيّة والعلميّة والثّقافيّة المحليّة والإقليميّة ، في مستويات : التّعليم الأكاديميّ ، والتّبادل العلميّ ، والمؤتمرات الدّوريّة ، والنّشاطات الثّقافيّة
- ٨- تعميق الرّسالة الأصليّة للّغة ، في مستوياتها : التّواصلية ، والاجتماعيّة ، والفكريّة ، والدّعويّة ، بما يتواءم مع العقيدة الإسلاميّة الرّاسخة ، بمحتكم من قوله عزّ وجلّ : (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللّهِ) ، (آل عمران : ١١٠) .

وصف المساقات

أولاً : مساقات قسم اللُّغة العربيَّة وآدابها : بمقدار (١٠٨) ساعاتٍ معتمدةٍ.

مساقات النُّحو العربيِّ

أ

3 ساعات معتمدة

النُّحو العربيِّ (١)

1

يتناول هذا المساق أقسام الكلام: الاسم والفعل والحرف، وعلامات الاسم والفعل، والمُعرب والمبني من الأفعال والأسماء، والنكرة والمعرفة، وأنواع المعارف، والجملة الاسميَّة: المبتدأ والخبر، والنواسخ الفعلية والحرفية، مع التَّطبيق العمليِّ على شواهد قرآنيَّة وشعريَّة ونثريَّة.

3 ساعات معتمدة

النُّحو العربيِّ (٢)

2

يستظهر المساق أركان الجملة الفعلية: بيان مفهوم الفعل، وتفصيل أقسامه، حسب معياري: الزَّمن، واللُّزوم والتَّعدِّي، وتوضيح ما يعمل عمل الفعل، كما يقف عند الفاعل، ونائب الفاعل، مع النَّمذجة التَّطبيقية، للشَّواهد القرآنيَّة، والنُّصوص اللُّغويَّة العالية، الشعريَّة والنثريَّة.

3 ساعات معتمدة

النُّحو العربيِّ (٣)

3

يُقدِّم المساق شرحاً تفصيلياً للمنصوبات الآتية: المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول لأجله، والمفعول معه، والمفعول فيه، والحال والتَّمييز، بالإضافة إلى التَّطبيق التَّفاعليِّ، مع النُّصوص القرآنيَّة والشَّعريَّة والنثريَّة.

3 ساعات معتمدة

النُّحو العربيِّ (٤)

4

يهدف المساق إلى تحليل القضايا النحويَّة، في نطاق المجرورات بحروف الجرِّ والإضافة، والتَّوابع، ممثلةً في: النعت، والتوكيد، والبدل، والعطف، من خلال تفعيل المهارات التَّطبيقية، مع الشَّواهد النحويَّة المختلفة، المُستلَّة من القرآن الكريم، والشَّعر العربيِّ، وفصيح كلام العرب.

مساقات العلوم اللُّغوية

ب

3 ساعات معتمدة

المصادر اللُّغويَّة

1

يتناول هذا المساق تعريفاً تفصيلياً بمصادر اللُّغة العربيَّة، في مستوياتها: الصَّوتيَّة، والصَّرفيَّة، والنحويَّة، والدَّلاليَّة، والبلاغيَّة، والإملائيَّة، والترقيميَّة، في القديم والحديث، مع استبطان مناهج مُصنِّفيها الشَّكليَّة والمضمونيَّة، وبيان قيمتها العلميَّة، ويؤطَّر المساق لذلكم بالإطارين النَّظريِّ والتَّحليليِّ.

يهدف المساق إلى تزويد الطَّلبة بمفهوم الصَّرف، ومنزلة المستوى الصَّرفيِّ من المستويات اللُّغويَّة. ثمَّ دراسة طائفة من الموضوعات الصَّرفيَّة المتعلِّقة بهيئة البنية، والتَّغيُّرات التي تطرأ عليها، والمُجرَّد والمزِيد، ودراسة الميزان الصَّرفيِّ، والمصادر، والمشتمَّات، والزَّيادة ومعانيها، والجموع وأوزانها، والتَّصغير، والنَّسبة، والإبدال، والإعلال، والإدغام، مع دراسة تطبيقية للموضوعات الصَّرفيَّة.

يعالج المساق المفاهيم الصَّوتيَّة، ويقف عند جهود اللُّغويين العرب في المجال الصَّوتيِّ، ويتتبَّع التَّطوُّر الذي حصل لهذا العلم، على يد اللُّغويين الغربيين، ويبيِّن جهاز النُّطق، ومخارج الأصوات، وتوصيف المقطوعة الصَّوتيَّة وتصنيفها، كما يستظهر النُّظريات الصَّوتيَّة الحديثة التي تناولت الفونيم والفونولوجيا، ويبيِّن الفونيمات التَّركيبيَّة وغير التَّركيبيَّة، ويعالج القوانين الصَّوتيَّة، مثل قانون جرامونت، وقانون المماثلة، وقانون المخالفة وغيرها، ويرصد التَّطوُّر الصَّوتيِّ، ويتحدَّث عن الأصوات الخلافيَّة بين القدماء والمحدثين.

يتناول المساق بالدَّرس مفهوم علم الدَّلالة، ومُكوّناته، ونظريَّاته، وأسباب التَّغيُّر الدَّلاليِّ وطرقه، والعلاقات المعجميَّة، وقضايا: المشترك اللفظيِّ، والتَّرادف، والأضداد. ويقف على المُعْجَمات العربيَّة: من حيث نشأتها، وأنواعها، وفوائدها، والمدارس المعجميَّة القديمة والحديثة، ومنهجيَّة ترتيب الوحدات اللُّغويَّة في المُعْجَمات المختلفة: المُتمثِّلة في التَّرتيب الصَّوتيِّ، ورائد هذا التَّرتيب الخليل بن أحمد، في معجم العين، والتَّرتيب المُتعلِّق بالقافية، ورائده الجوهريُّ في معجم الصَّحاح، والتَّرتيب الأبثنيِّ أو الألفبائيِّ، ورائده الزَّمخشريُّ في معجم أساس البلاغة، ويستظهر المُعْجَمات الحديثة كمحيط المحيط، والمعجم الوسيط، والمنجد، ويبيِّن المحاولات الحديثة لصناعة المعجم التَّاريخيِّ، وجهود المحدثين في صناعة المُعْجَمات الإلكترونيَّة، والمُعْجَمات المحوسبة، مع تدريب الطَّلبة على البحث عن الوحدات المُعْجَميَّة، في المُعْجَمات كافَّة.

يهدف المساق إلى تعريف الطَّلبة بأصل اللُّغة ونشأتها، والنَّظريَّات التي تناولت تلك النِّشأة، ويقف على اللُّهجات وخصائصها، وعلاقة اللُّغة العربيَّة باللُّغات السَّاميَّة، ودراسة النُّقوش العربيَّة البائدة، ودراسة العربيَّة الباقية وخصائصها، واللُّغة المشتركة وسماتها، والازدواجيَّة، وظاهرة الإعراب، وموقف اللُّغويين منها، والمُعرب، والدَّخيل، والمُؤلِّد، والنَّحت، والاشتقاق، والتَّرادف، والمُشترك اللفظيِّ، والتَّضادَّ، ومناقشة آراء اللُّغويين في القضايا السَّابِقة.

يعالج المساق مصطلحات اللِّسَانِيَّات الحديثة؛ فَيُبَيِّنُ مفهوم اللِّسَانِيَّات، ويتتبع تطوُّر هذا العلم عند العرب، وفي أوروبا وأمريكا، ويتناول الدَّوَائِرَ اللِّسَانِيَّةَ الْمُتَمَثِّلَةَ بِالدَّائِرَةِ الصَّوْتِيَّةِ، والدَّائِرَةِ الصَّرْفِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالمورفيمات وأنواعها، والدَّائِرَةَ النَّحْوِيَّةَ ومصطلحاتها الحديثة، والدَّائِرَةَ الدَّلَالِيَّةَ ونظريَّاتها الحديثة، ويبحث في المدارس اللِّسَانِيَّةَ الحديثة، مثل: سوسير، والوصفيَّة، والبنويَّة، والتَّوَلِيدِيَّةَ التَّحْوِيلِيَّةَ، والفيرثيَّةَ وغيرها، ويوضِّح مناهج الدِّراسَاتِ اللِّسَانِيَّةِ: الوصفيِّ، والتَّارِيخِيِّ، والمقارن، والتَّقابليِّ، ويبيِّن علاقة علم اللِّسَانِ بالعلوم الأخرى، مثل: علم النَّفس، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا.

يتناول المساق دراسة موضوعات علم المعاني، ممثلةً في: الفصاحة والبلاغة، والخبر والإنشاء، وأساليب الإنشاء الطَّلبيِّ وغير الطَّلبيِّ، وأنواع كُلاًّ منهما، وخروج الكلام عن مقتضى الظَّاهر والجملة وأجزائها، وأحوال المسند والمسند إليه: الحذف، والذِّكر، والتَّقديم والتَّأخير، والقصر وأدواته، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب، والمساواة، بالإضافة إلى دراسة تطبيقاتٍ لنماذجٍ منتخبةٍ من القرآن الكريم، والحديث الشَّريف، والأدب العربيِّ.

يُقدِّم المساق دراسةً لموضوعات علم البيان، وهي: التَّشْبِيهِ وأنواعه، والمجاز اللُّغويُّ والعقليُّ، والكناية والتَّعْرِيض، بالإضافة إلى دراسةٍ تطبيقيَّةٍ لأُمثلةٍ منتخبةٍ من القرآن الكريم، والحديث الشَّريف، والأدب العربيِّ.

يستظهر المساق موضوعات علم البديع؛ وذلك ببيان مُفَصَّلٍ للمُحَسَّنَاتِ البَدِيعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، والمُحَسَّنَاتِ البَدِيعِيَّةِ المَعْنَوِيَّةِ، بالإضافة إلى دراسةٍ خَلِيلِيَّةٍ لأُمثلةٍ مختارةٍ من القرآن الكريم، والحديث الشَّريف، والأدب العربيِّ.

يهدف المساق إلى التَّعْرِيفِ بِالبلاغة القرآنيَّة، وبلاغة الحديث النَّبَوِيِّ الشَّريف، ويستعرض خصائص الجانب الأسلوبِيَّ وسمات التَّعْبِيرِ الفَنِيِّ، في النَّصِيْنِ القرآنيِّ والحديثيِّ. ويتضمَّن المساق مقارنةً تطبيقيَّةً لنصوصٍ مختارةٍ من القرآن الكريم والحديث النَّبَوِيِّ الشَّريف؛ لتحليلها تحليلاً فنيًّا، يكشف أسرارها البلاغيَّة، وأساليبها الجماليَّة، وقيمها المعنويَّة.

3 ساعات معتمدة

الأدب الجاهلي

1

يقف هذا المساق على الحياة الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والعقلية، التي أنتجت الشعر الجاهلي، ويسعى إلى رصد أوليته وتطوره، ومعرفة خصائصه المعنوية، وسماته الفنية، وقضاياها الأدبية، مثل: الانتحال، والمعلقات، والصعلكة، وبنية القصيدة ووحدها، فضلاً عن دراسة الإبداع النثري الرفيع لعرب الجاهلية، من: مثل وحكمة وخطابة؛ وذلك بدراسة نصوص مختارة.

3 ساعات معتمدة

تذوق النص الأدبي

2

يهدف المساق إلى التعريف بأركان العملية الإبداعية: المبدع، والنص، والمتلقي، ويسعى للوقوف على الأبعاد الفنية، والفكرية، والنفسية، للنص الأدبي، بتنمية المهارات التحليلية، وفق علاقة وجدانية تربط المتلقي بالنص من ناحية، وتقرن بين النص والمستويات السياقية من ناحية أخرى، في ضوء المناهج النقدية الحديثة، وذلك من خلال نصوص عليا، تمثل الأجناس الأدبية، من مختلف العصور.

3 ساعات معتمدة

المصادر الأدبية

3

يقدم المساق استجلاءً مفصلاً لعيون الأدب العربي شعره ونثره، بأماطها العامة: المنتخبات، والحماسات، والأممات التراثية، والطبقات، والمعجمات، والمصنّفات التاريخية الأدبية، والأمال، في الإطارين القديم والحديث، كما يحلّل مناهج تصنيفها شكلاً ومضموناً، ويقف على مصادرها، ويبين مآثرها ومآخذها، في تقديم نظري يتوسّل بالتطبيق التفاعلي، استبطان النصوص فكرياً، واستنطاق السمات الأسلوبية والمنهجية الثابته فيها.

3 ساعات معتمدة

أدب صدر الإسلام

4

يتناول المساق التعريف بموقف الإسلام من الشعر، والتعرض للحرب الإعلامية التي خاضها شعراء الأنصار في مواجهة شعراء مكة الوثنية، ويرصد أغراض الشعر التقليديّة والجديدة، التي واكبت شعر الدعوة والفتوح، كما يقدم بعض الروائع الفنية للشعراء المخضرمين، ويبين ما تغلغل في نسيجها من سمات جاهلية وإسلامية، ويقف على أظهر الروائع النثرية في هذه المرحلة، من خلال فني الخطابة والرسالة.

3 ساعات معتمدة

الأدب الأموي

5

يعالج المساق بيئات الشعر في هذا العصر: بيئة الحجاز، ثم البادية، وبيئة العراق، وبيئة الشام، وبيئة خراسان، ويدرس الشعر الذي ظهر في هذه البيئات، وأهم الشعراء، مع تحليل نصوص شعرية مختارة من أشعارهم، وبيان خصائص هذا الشعر، وعلاقة ذلك كله بعصور الأدب السابقة واللاحقة، ويقف عند موضوعات الشعر التي ازدهرت في هذا العصر: السياسي، والنقائض، والغزل، ويوضح الخصائص الفنية والأسلوبية لها، ويبين أهم شعرائها، إضافة إلى وقفة متأنية عند النماذج النثرية الرفيعة.

يتناول المساق علم العروض: مفهومه، وأسسها، ومصادره، ومصطلحاته، ودوره في موسيقى الشعر العربي، ويبيِّن جُور الشعر الصَّافية، وذات التَّفَعيلات المختلفة، ثمَّ القوافي: حروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، ثمَّ التَّجديد في موسيقى الشعر من خلال الموشَّحات، وشعر التَّفَعيلة.

يهدف هذا المساق إلى دراسة واقع الحياة العقلية والمادية في العصر العباسي، الممتد من (١٣٢هـ - ٦٥٦هـ)، والتَّعرُّف إلى أثر تيارات اللُّهو والمجون والزندقة والشُّعوبية والزُّهد في الشعر، وتلمُّس أشكال التَّجديد، وأهمَّ الاتِّجاهات الشعريَّة، والوقوف عند أعلام الشعر: بشَّار، وأبي نواس، وأبي العتاهية، وأبي تمام، والبحتري، وابن الرومي، والمتنبي، وأبي فراس الحمداني، والمعري، ويشمل المساق دراسةً تحليليةً لنصوصٍ مختارة، ثمَّ بيان الخصائص الفنيَّة والأسلوبية لشعر هذا العصر.

يُقدِّم المساق دراسةً للفنون النثرية في العصر العباسي، ممثلةً في: الخطبة، والموعظة، والوصية، والرسالة، والمناظرة، والمقامة، والقصة، والسيرة، والمنامة، ويُعرِّف بأعلام النثر العباسي، مثل: ابن المقفع، وسهل بن هارون، وأحمد بن يوسف، وعمرو بن مسعدة، وابن الزيات، وإبراهيم الصولي، والجاحظ، وأبي حيان التَّوحيدي، وابن قتيبة، كما يتضمَّن المساق دراسةً لنصوصٍ نثريةٍ مختارة، تُمثِّل الفنون السابقة؛ لغاية الوقوف عند الخصائص الفنيَّة والأسلوبية لها.

يرصد المساق حيثيات الحياة السياسيَّة والاجتماعية والثقافية في الأندلس والمغرب، ويبيِّن أثرها في موضوعات الأدب الأندلسي والمغربي وفنونه، كما يُقدِّم أشهر الفنون الشعريَّة الأندلسية والمغربية، مثل: شعر الطبيعة، ورناء الممالك الزائلة، وشعر الموشَّحات، والأزجال، ويستظهر النثر وأشكاله، مُعرِّجاً على أشهر المؤلَّفات الأندلسية والمغربية.

يُقدِّم هذا المساق دراسةً تحليليةً للأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي والعثماني؛ من حيث الخصائص الفنيَّة، والأطر الموضوعية، لأدب تلك المراحل شعراً ونثراً، ويوضِّح أثر الحروب الصليبية في استحداث موضوعات جديدة، ويبيِّن عناصر التَّجديد، مع التَّركيز على دراسة الأدب المذهبي من قبيل: أدب الجهاد، والمديح النبوي، والشعر الصوفي، ونتاج أشهر شعراء المرحلة، أمثال: ابن الساعاتي، وابن سناء الملك، وابن عربي، وابن الفارض، والبوصيري، كما يهدف إلى دراسة الكتابة وموضوعاتها وخصائصها، والخطابة ومضامينها وسماتها، وحركة التَّأليف بعامة، وأشهر الكُتَّاب، أمثال: القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني، وضياء الدين بن الأثير، والنويري، والقلقشندي، وغيرهم.

يتناول المساق الأسباب التي أدت إلى ظهور حركة الشعر العربي الحديث، بدءاً برُواد هذه الحركة، ومكوناتهم الفكرية، والثقافية، واتجاهاتهم الشعرية؛ وذلك بالوقوف عند مدرسة الإحياء، ومدرسة الديوان، والشعر في المهجر، وجماعة أبولو، وامتدادات هذه الحركات والمدارس، وأفاق تطورها في الشرق والغرب، وأبرز خصائصها الفنية، وطرائقها التعبيرية، ومضامينها الشعرية، وصولاً إلى قصيدة التفعيلة، وبداياتها، وظواهرها، واتجاهاتها، وأهم أعلامها، وسماتها الفنية، وأثرها في الحركة الشعرية المعاصرة، في المستويين الفني والموضوعي، مع التركيز على الدراسة التطبيقية لنماذج شعرية مختارة، من الشعر العمودي وشعر التفعيلة.

يعالج هذا المساق الشعر الفلسطيني في أزمته وأمكنته المختلفة؛ فيقف على الشعر الفلسطيني قبل العام (١٩٤٨م)، وشعر النكبة والمنفى، والشعر الفلسطيني المقاوم في فلسطين المحتلة بعد العامين (١٩٤٨م) و(١٩٦٧م)، وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر، ويقدم نماذج تطبيقية لأعلام الشعر الفلسطيني، من قبيل: إبراهيم طوقان، وعبد الرحيم محمود، وعبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)، وتوفيق صايغ، وتوفيق زياد، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وغيرهم، ويستظهر الرواية الفلسطينية، نشأتها، وتطورها، وأبرز رموزها في فلسطين والمنفى، مثل: غسان كنفاني، وإميل حبيبي، فضلاً عن القصة القصيرة في أزمته وأمكنته المختلفة، منذ نشأتها حتى الآن، من خلال نماذج ممثلة لنجاتي صدقي، وسميرة عزّام، ومحمود شقير، وتوفيق فيّاض، وليانة بدر، وأكرم هنية، وغيرهم، ويتوقف أمام أبرز السير الذاتية في الأدب الفلسطيني، مثل: سيرة فدوى طوقان، وسيرة جبرا إبراهيم جبرا، وسيرة إحسان عباس، كما يعرض بإيجاز لفنون أخرى، مثل الرسالة والمسرح.

يهدف المساق إلى تعريف مفهوم الدراما، وبيان تطورها، وعناصرها، وأهدافها، كما يقف على الفنون الدرامية: المسرحية، والإذاعية، والتلفزيونية، والسينمائية، في الإطارين: الكتابي والأدائي، ويعمّقها بالتحليل الكاشف لنماذج درامية رفيعة.

يتوقف هذا المساق عند أظهر الفنون النثرية العربية الحديثة؛ ممثلةً في القصة القصيرة، والرواية، والمسرحية؛ فيدرس نشأتها في الأدب العربي، منذ بدايات القرن العشرين، ويتناول أبرز أعلامها، واتجاهاتها، وموضوعاتها، وخصائصها الفنية، وتطورها، وأثرها في مسيرة الأدب العربي الحديث، مع التركيز على نماذج تطبيقية، من القصة القصيرة، والرواية، والمسرحية.

يناقش المساق تاريخ الأدب المقارن: نشأته، وتطوره، ومدارسه المختلفة: المدرسة الفرنسية، والأمريكية، والروسية، والألمانية، ويدرس موضوعات الأدب المقارن، وجهود الدارسين العرب والفلسطينيين فيه. ويتوقف أمام صلة الأدب العربي قديمه وحديثه، بالأدب العالمية، مثل: ليلى والمجنون في الأدب العربي والعالمي / الفارسي، وصلة أبي الطيب بالأدب اليوناني القديم، وأسطورة جَماليون بين برناردشو وتوفيق الحكيم، وصلة مسرح سعد الله ونوس بمسرح برتولد بريخت، وتأثير ت. س. إليوت ولوركا وغيرهما من الشعراء الغربيين، في الشعر العربي المعاصر، وتأثير نجيب محفوظ بالرواية الغربية، مثل روايات: بلزاك وجيمس جويس، وتأثير غسان كنفاني بالأدب العالمية، مثل: وليم فوكنر وروايته "الصخب والعنف"، ويؤتى على صورة العربي في الآداب الغربية وغيرها، وصورة الغربي في الرواية العربية.

يقدم المساق تأطيراً نظرياً لمفهوم الأدب الشعبي، وتطوره التاريخي، ويقف على أقسامه، من قبيل: الشعر، والأغنية، والحكاية، والمسرح، والمثل، والرقص، والألغاز، والنوادر، مع إسناد التنظير ببيان مناهج دراسة الفولكلور الشعبي وتحليله؛ لغاية استبطان أبعاده، ومقوماته، ومضامينه، ورموزه، من خلال الدرس التحليلي لنصوص أدبية شعبية مختارة.

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بمفهوم النقد، ونشأته، ثم التطور الذي طرأ عليه، منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، وبيان أهم اتجاهاته، وعلمائه، ومصادره، ومؤلفاته، وقضاياها، والمصطلحات الخاصة به، مثل: اللفظ والمعنى، والمطبوع والمصنوع، والقديم والحديث.

يتناول المساق تطور الحركة النقدية في العصر الحديث، في ضوء الاتجاهين: الإحيائي والتجدي، ويوضح الأسلوب الأدبي وعناصره، ويستظهر المناهج النصية وغير النصية، مثلاً في: المنهج التأثري، والاجتماعي، والواقعي، والنفسي، والجمالي، والتاريخي، والبنوي، والسيميائي، والتفكيكي، ويبين المذاهب الأدبية: الكلاسيكية، والرومانتيكية، والواقعية، والرمزية، ويتوقف عند أعلام النقد العربي الحديث، مع تقديم النقد التطبيقي، من خلال نصوص أدبية رفيعة.

3 ساعات معتمدة

الكتابة الوظيفية والإبداعية

1

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بمفهوم الكتابة، ونشأتها، وموضوعاتها، وأدواتها، وأصولها، وطرائق تحليلها، كما يستجلي مفهوم التعبير، وأهميته، وأسسها، وخصائصه، ومهاراته، فضلاً عن أنواعه الأدائية (الشفوية والكتابية)، والموضوعية (الوظيفية والإبداعية). مع التأسيس المنهج للإطارين الشكلي بالسلامة اللغوية والقيم التقييمية، والمضموني الجمالي بالمؤثرات الأسلوبية لأطر البلاغية، وترسيخ الأصول البنائية والقواعد التأسيسية للفنون النثرية الوظيفية والإبداعية، من خلال التنظير المُشَفَّع بالتطبيق الصفي، والعرض المضموني، والحوار النقدي، في ضوء المفاهيم النقدية الأساسية للأنماط التعبيرية المختلفة.

3 ساعات معتمدة

المهارات اللغوية

2

يقدم هذا المساق مهاداً نظرياً في غاية التعلم والتعليم المعاصرين، فضلاً عن ركائزهما، وخصائصهما، مع استجلاء سبل تعلم اللغة واكتسابها؛ لترسيخ حضورها في المنطوق العربي، من خلال الإطارين الوظيفي والإبداعي؛ بتحقيق الكفاءة اللغوية، في المستويات المهارة الأساسية، ممثلة في مهارات: الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة؛ من حيث وظائفها، وأنماطها، والعوامل المؤثرة في ارتقائها، وتمثل الجانب الوظيفي لها، ضمن مستوياتها المترتبة؛ تحقيقاً للمُكْنَة اللغوية، على السنة ناطقي العربية، مع ترسيخها بالتطبيق العملي، في ضوء نماذج لغوية مكتوبة ومسموعة ومرئية، وأساليب أدائية تفاعلية.

3 ساعات معتمدة

الفنون اللسانية

3

يتعرف الطلبة في هذا المساق إلى أساسيات الفنون اللسانية، من قبيل: الخطابة، والشعر، والقصة، والتمثيل، والمناظرة، والمرافعة، والمحاضرة، والإلقاء الإذاعي والتلفزيوني، من حيث النواحي: الشكلية، والمضمونية، والأدائية، مع تفعيل المهارات التطبيقية، في جوانب: تحليل المؤشرات اللغوية، والأدائية، والصوتية، والشكلية، في نماذج مكتوبة ومسموعة ومرئية، ويرسخ المساق تمثلاً أسس الإلقاء الناجح، في الأطر: المضمونية، واللغوية، والصوتية، والإيمائية، من خلال الإعداد المنهج، والأداء التفاعلي المباشر، مع النقد التحليلي الهادف.

3 ساعات معتمدة

العربية والإعلام

4

يهدف هذا المساق إلى تدعيم الملكة اللغوية، وتقوية القدرة التعبيرية، بلغة صحيحة خالية من الأخطاء، بوصف اللغة وسيلة الاتصال والتواصل، ومادة الإعلام الرئيسية؛ فيوضح مفهوم اللغة، ووظائفها، ومستوياتها التعبيرية، كما يبين مفهوم اللغة الإعلامية وخصائصها، وتحديات الإعلام المعاصر، ويقف على أسلوب الكتابة الإذاعية ومؤهلات الكاتب، ومكونات لغة الإذاعة والتلفزيون، ولغة الأخبار في الإذاعة والتلفزيون، ولغة الصحافة، ولغة العلاقات العامة والرسائل الإعلانية، والأخطاء الشائعة في وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، فضلاً عن تمثّل المنحى التطبيقي، في صياغة: المقالة، والخبر، والتقرير، والتحقيق.

ثانياً : المساقات المشتركة مع الأقسام الأخرى: بمقدار (١٦) ساعة معتمدة.

3 ساعات معتمدة

الثقافة الإسلامية

1

تعريف الثقافة، الفرق بين الثقافة والحضارة والعلم، أهمية دراسة الثقافة الإسلامية، مصادر الثقافة الإسلامية، ركائز الثقافة الإسلامية، خصائص الثقافة الإسلامية، العقيدة والأخلاق الإسلامية وأثرهما في حياة الإنسان، مبادئ الإسلام وأهدافه، النبوة وخصائص الرسالة المحمدية، العبادة حقيقتها ووظيفتها.

3 ساعات معتمدة

مصطلحات ونصوص إنجليزية

2

يتناول هذا المساق دراسة بعض قواعد اللغة الإنجليزية: الأفعال بأنواعها، والظروف، والصفات، والحروف، والجمل الشرطية بأنواعها الثلاثة، التي تمكن الطلبة من الفهم والقراءة والكتابة، واستخدام الإنجليزية على نحو عملي، كما يدرس الطلبة سيرة النبي صلى الله عليه وسلم من بعد معركة بدر حتى وفاته.

2 ساعة معتمدة

أصول البحث العلمي

3

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطلبة المهارات الأساسية في كتابة البحث العلمي، ويعرف بالبحث العلمي، وخصائصه، ومناهجه، من قبيل: المنهج التجريبي، والوصفي، والإحصائي، والتاريخي، والاستردادي، والاستنباطي، والاستقرائي، والمجدي، والتكاملي، ويقف على مراحل الكتابة البحثية: الإعدادية، والتنفيذية، والنهائية، ويبيّن أدوات البحث العلمي، ومصادر المعرفة المختلفة، ويتناول التوثيق، ومراتبه، وقواعده، وإعداد الفهارس اللازمة، ويبحث في تحقيق المخطوطات، والتّمرس على الخطوط؛ لفك مغاليق المخطوط، ومعرفة التصحيف والتّحريف، وتطبيقاً لما ذكر، يكلف الطلبة بتطبيقات عملية، لأركان البحث العلمي، وكتابة خطة مشروع التّخرج؛ تمهيداً للشروع في الكتابة البحثية، بإشراف أستاذ مختص.

3 ساعات معتمدة

العربية والحاسوب

4

يتناول هذا المساق التعريف بالمبادئ الأساسية للحاسوب، وكيفية التعامل مع نظام التشغيل (Windows)، ومقدمة في استخدام برامج (Microsoft Office)، والتعريف بالإنترنت، وكيفية تصفح المواقع الإلكترونية والعلمية والبحث فيها، وإجادة استخدام أشهر البرامج الإسلامية، التي تخدم القرآن الكريم، والحديث الشريف، واللغة العربية وآدابها، والمكتبات الإلكترونية كالمكتبة الشاملة.

3 ساعات معتمدة

تاريخ القدس وفلسطين

5

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب عن مدينة القدس دينياً وتاريخياً وحضارياً وسياسياً والتعريف بفلسطين في تاريخها ما قبل الميلاد وتاريخها المعاصر في حقبة الانتداب البريطاني والاحتلال الصهيوني ودور منظمة التحرير الفلسطينية في حمل عبء القضية الفلسطينية في المحافل الدولية.

المخرجات :

- ١- أن يلم الطالب بتاريخ القدس قديماً وحديثاً.
- ٢- أن يلم الطالب بالجوانب التاريخية والسياسية للقضية الفلسطينية .
- ٣- أن يكون الطالب على علم ودراية بما فعلته الحركة الصهيونية بفلسطين منذ عام ١٩٤٨ ولغاية يومنا هذا.

2 ساعة معتمدة

مهارات تدريس العربية

6

يهدف هذا المساق إلى تنمية قدرة الطلبة في مجال مهارات التدريس، من خلال التركيز على ما يأتي:

أ- مهارات لها علاقة بعملية التدريس، مثل: التخطيط لإعداد الخطة السنوية والفصلية، وصياغة الأهداف التعليمية في المجالات المعرفية والوجدانية، بالإضافة إلى التركيز على مهارات جذب انتباه الطلبة للدرس، ومهارة طرح الأسئلة، وإدارة الصف وتنظيمه، ومهارة تشكيل المجموعات، وإدارة المناقشات، ومهارة تقويم الحصّة الدراسية.

ب- مفهوم التعلّم النشط، من حيث: تعريفه، وأهدافه، وأساسه، وخصائصه، وأهميته للطلّاب والمُعَلِّم، ولعملية التعلّم والتعليم الصّفّي؛ حيث يتمّ التركيز على دور المُعَلِّم في استخدام استراتيجيات التعلّم النشط، في مختلف المواقف التعليمية، وتطبيقاتها الميدانية، في اللّغة العربية.

ج- الأسس العلمية للإدارة المدرسية والصفّية؛ من حيث: تعريفاتها، وأهدافها، وأنماطها، وأهميتها العملية والتنظيمية.

د- التّقويم من حيث: تعريفاته، وأنواعه، وأهدافه، وأغراضه، ووظائفه، وعناصره، وأدواته، ونماذجه، وأهميته، في عملية تقويم تحصيل الطلبة والمنهاج، وعملية التعلّم والتعليم الصّفّي.

هـ- التّخطيط المنهجي لتعليم فروع العربية المختلفة، في الإطارين اللّغوي والأدبي من خلال طرائق تربوية متّسمة بالوضوح والتشويق والفاعلية.